



## خالد النقشبندي

من اعلام السكود

(١٩١٥-١٩٦١)



المصدر : جمال بابان (اعلام كورد العراق)

عضو مجلس السيادة للدولة العراقية من بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وكان المجلس برئاسة الفريق الركن محمد نجيب الربيعي والوزارة برئاسة عبد الكريم قاسم. ولد في قرية (بامرني) التابعة لقضاء العمادية في محافظة دهوك من اسرة دينية معروفة. تلقى تعليمه الاولي في مدن كوردستان والثانوي في بغداد. انتسب الى الكلية العسكرية وتخرج منها سنة ١٩٣٧ برتبة ملازم ثان. ثم دخل كلية الاركاز وتخرج منها سنة ١٩٤٥ برتبة رئيس ركن. تقلد مناصب عسكرية عديدة حتى بلغ رتبة مقدم ركن سنة ١٩٥٠. ثم عين امراً لحامية راوندوز. سبق ان دخل كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٩٥٠. اعتزل الخدمة العسكرية عام ١٩٥٢ منتقلاً الى الخدمة المدنية. فعين قانقاساً في رانية وفي حلبجة... وفي عام ١٩٥٧ عين متصرفاً (محافظاً)

## مقهى الشعب في السليمانية



المقهى من الداخل سوف تجد العديد من الصور المعلقة لشعراء وفنانين وسياسيين راحلين وكان المكان عبارة عن كلرى داتم ومكتبة مفتوحة من الصباح حتى المساء.

يعتبر مقهى الشعب في السليمانية مكان الالتقاء اليومي للادباء والفنانين والمثقفين حيث يقضون اوقات ممتعة سواء بممارسة اللعب المقهى الاعتيادية الدومينو والطاولي. أو بحث شؤون الثقافة والادب والفن أو مناقشة الازواضع السياسية والعامية السائدة... تأسس هذا المقهى عام ١٩٥٠ من قِبل الراحل (اسطة شريف) والان ابناءه الاربعة (بكر، عمر، هيسا وجلال) يديرون هذا المقهى.

## شجون ثقافية... غياب الجمهور الفني

آزاد كرماني تقاس مديات تطور الفنون بمستوى تفاعل الجمهور مع الانتاجات الفنية وكيفية ردود افعالها ازاء الاعمال تظهر مدى التأثير الفني ونوعيتها واذا كان الجمهور في خمر كان كيف بنا ان نعرف ونقيس ذلك المستوى لا سيما ونحن نلاحظ غياب الجمهور التخبوي ايضاً اضافة الى الانتقادات والنقاشات الفنية التي يفترض تناولها عند اقامة النشاطات الفنية

(التشكيلية، السينمائية، المسرحية، الموسيقية... الخ) فور افتتاح تلك الفعاليات من قبل مسؤول حكومي وحزبي تفرغ القاعة من الجمهور التي تقام فيها الفعالية فهذا مؤشر سلبي يؤخذ على الفن والفنانين والازواضع الفنية التي لم تستطع وبعد عقدين مابعد الانتفاضة ان تفتح ثغرة في الدخول الى عيون المشاهدين وقلوبهم وينتجذب الى نفسها انظار الشارع هل نستطيع ان نقول بأن الاسباب الداعية الى هذا النمط السلبي ذاتي ام موضوعي ام كلاهما أي كان لابد لنا ونحن نعيش هذا الواقع المرير والنضال مجدداً لكسر هذه الحواجز المرجية لهذا المؤشر اما الصمت عنها فدلالة الرضا أو اللامبالاة وهذا مايزيد الظن بلة أقل مايقال عنها.

## اصدارات جديدة

ابو جوانبير

صدر مؤخراً كتاب جديد للكاتب والشاعر التشكيلي المخضرم الاستاذ حميد الجاف بعنوان (الاول في السيرة والاعلام) وعلى جزئين ويواقع (٨٨) صفحة ويتضمن الاحداث والشخصيات الازائل التي تركت لمسائها على الجغرافية والتاريخ بجدارة. ومن المجدير بالذكر ان الكتاب كسابقاتها طبع على عاتق المؤلف وهو الكتاب مابعد الخمسين الذي بدأ بطبعهم بعد ٢٠٠٣.



## نشاطات ثقافية

اعداد : صغيد حاجي

## معرض فوتوغرافي عن متشردى القصف الايراني في اقليم كوردستان



بالتعاون مع شركة (هونه رى نوى) افتتح يوم ١٧-١٨/٦/٢٠١٠ في قاعة نياندوتال التابعة لكاليري شاندرى في متنزه شاندرى معرض فوتوغرافي للفنان نوزاد محمد يتضمن المعرض عروض فيديو وفوتوغرافية التي تحوي مشاهد مأساوية لمشردى سكان القرى المحيطة بجبل قنديل بسبب القصف المدفعي الايراني الذي بدأ منذ قرابة شهر ولا تزال تلك المشاهد تتكرر نتيجة استمرار القصف الذي بسببه اضطر آلاف الناس من الاطفال والنساء والشيوخ والشباب الجلاء من مناطق سكنهم وترك دورهم واثاثهم ومحاصيلهم الزراعية.

## (مكان للعب) يشارك في مهرجان أيدنبورك



كل سنة تكريم عدد من الفنانين العالميين في مجال السينما.

شارك فيلم (شونيك بو يارى) مكان للعب للفنان الكوردي شوكت أمين في المسابقة الـ ٦٤ لمهرجان عالمي اقليم في بريطانيا مؤخرًا نيابة عن اقليم كوردستان. ويعود تاريخ بدء هذا المهرجان الى عام ١٩٤٧ في بريطانيا ويقام سنويًا في الفترة ١٦-٢٧ حزيران ويشارك فيه افلام عالمية عديدة وفيه يتم كل سنة تكريم عدد من الفنانين العالميين في مجال السينما.

## انتاج فيلم وثائقي عن الراحل عرفان زنكنة

انتجت المديرية العامة لسينما اربيل وبالتعاون مع اللجنة المشرفة على اربعينية تأبين الراحل عرفان زنكنة فيلم وثائقي سينمائي عن الحياة والنشاطات الفنية والاجتماعية لسند الفنانين الذي توفي اثر جلطة قلبية في مستشفى اربيل وعرض الفيلم في ٢٨/٦/٢٠١٠ في قاعة بيشه ضمن مراسم اربعينية الفقيد استغرقت مدة هذا الفيلم من ١٥-٢٠ دقيقة وهو من اعداد وأشرف الفنان ناصر حسن وصالح حسن وتصوير والاضاءة والمونتاج من قبل حبيب قادري. وتم الاعتماد على تقنية ديجيتال عالية المستوى، وهو من اخراج نزار سالم جمه المعروف ب (نزار مامه).

نيزه عن حياة الراحل: من مواليد كركوك ١٩٦١، أسس سنة ٢٠٠٠ شركة وفندق جوارجر للفنية، عمل منذ ١٠ سنوات على دعم واسناد الفنانين الموسيقيين الكورد خدمة لتطوير الحركة الفنية في اقليم كوردستان العراق.



شهدت قاعة (بيشه وا) داخل وزارة الثقافة بمدينة اربيل صباح يوم ٢٨/٦/٢٠١٠ (كرفال تأبيني) مناسبة مرور اربعين يوماً على رحيل الشخصية الاجتماعية وصديق وسند الفنانين الكورد عرفان زنكنة صاحب فندق وشركة جوارجر. كانت القاعة مكتظة بالحضور من الفنانين والادباء، والصحفيين والمسؤولين وذوي الراحل. ولم تجد كرسياً فارغاً في هذه القاعة الكبيرة، هذا الحضور دلالة واضحة على مكانة الراحل في قلوب الفنانين والمثقفين في اربيل وعموم كوردستان.

وعلى ما كان يقوم به من دعم الفنانين خاصة فنانى الغناء والموسيقى، وكذلك كانت تقام باستمرار ندوات وسمينارات ثقافية في فندق جوارجر. ونظمت الشركة خلال السنوات الماضية مهرجانين للغناء والموسيقى الكوردية. لهذا حضر هذا الكرفال التأبيني فنانون وفنانات من جميع انحاء كوردستان، وقدمت كلمات وفعاليات تليق بالمناسبة.

## فرقة بنات السليمانية

أقامت فرقة بنات السليمانية بأشراف الفنان انور قرداغي مهرجاناً غنائياً في مدينة دهوك وذلك في قاعة الجزيرة يوم ٢٤/٦/٢٠١٠. وقدمت الفرقة عدداً من اغانيها الجميلة بمصاحبة عازفات الفرقة، وقبل بدء الاحتفال أعرب الفنان انور قرداغي عن سروره لاستقبال الحافل الذي حضيت بها الفرقة في دهوك.

واعتر هذا المهرجان عاملاً مساعداً لتوطيد أواصر العلاقات الفنية بين فرق محافظات كوردستان الفنية.

جدير بالذكر ان فرقة بنات السليمانية (كيزاني سليمانى) فرقة متميزة وقدمت نتاجات ابداعية جيدة من الغناء والموسيقى وتتمنى مستقبلاً أكثر اشراقاً لهذه الفرقة الجميلة.

وتم تأسيس ستوديو خاص بالفرقة مؤخرًا مجهز بالاجهزة الضرورية لتسجيل الاغاني وكافة نتاجات الفرقة.



## الفيلم الوثائقي الكوردي (النفط هو سرطان مدينتي)

بعد حصوله على الجائزة التلفزيونية في رومانيا ( ERDELY )، اشترك الفيلم الوثائقي الكوردي (النفط هو سرطان مدينتي) في مهرجان برلين الاسود الذي أقيم في برلين العاصمة الألمانية الاتحادية ما بين الفترة من ٤-٨/٦/٢٠١٠ ضمن مشاركة خمسون فلمًا وثائقيًا وطويلاً على مستوى العالم.

وقد حصل على الجائزة الاولى للافلام الوثائقية، يستغرق مدة عرضه عشرون دقيقة وشارك سابقاً في عدة مهرجانات عالمية منها مسابقة الجزيرة للافلام القصيرة والوثائقية والجائزة التلفزيونية ERDELY ، في مدينة موش الرومانية.

يتضمن موضوع الفيلم عن مآسي أهالي مدينة كركوك التي اصبحت ضحية لوجود النفط الغني فيها ولكن اناها يعيشون تحت خط الفقر عكس الواقع الاقتصادي فيها.

صورت جميع لقطات ومشاهد الفيلم في كركوك وضواحيها شمال المحافظة وغربها التي تقع فيها المراكز النفطية المهمة على مستوى الشرق الاوسط والعالم ايضاً.

وهو من تصوير كيوان يوسف ومونتاج هاوري يوسف ومن المؤمل ان يشترك الفيلم في عدة مهرجانات دولية أخرى.

## كتب جديدة بالقراءة

## كامل الجادرجي ودوره في السياسة العراقية

الكتاب من تأليف الدكتور محمد الدليمي وتقديم الاستاذ الدكتور جعفر عباس حميدي وفي خمسة فصول يتناول حياة ونضال كامل الجادرجي، الشخصية الوطنية العراقية الشهيرة خلال النصف الاول من القرن العشرين.

وفي الفصل الاول يتناول المؤلف المرحلة الاولى من حياة كامل الجادرجي عام ١٩٣٢. وفي الفصل الثاني يبحث عن موقفه من التطورات السياسية في العراق لفترة ١٩٣٢-١٩٤٥ وفي الفصل الثالث يبحث دور كامل الجادرجي في الحياة السياسية في العراق ١٩٤٦-١٩٥٣.

واما الفصل الرابع فيبحث عن الجادرجي والتطورات السياسية ١٩٥٣-١٩٥٨. واما الفصل الخامس والاخير فخصص ل (موقفه من الحكم الجمهوري حتى وفاته ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى شباط ١٩٦٨). وشخصية الجادرجي جديرة بالدراسة لانها تمثل مرحلة مهمة في تاريخ العراق السياسي قبل ثورة ١٩٥٨ واستمرارها عقب الثورة بوصفها زعامة محترمة وان اختلفت فيها الآراء.



د. محمّد الدليمي  
كامل الجادرجي  
ودوره في السياسة العراقية